

Rett på sak

Navn: Lise Løvland, født Dahlø, den 15. mars 1970.

- Hva var livet uten musikk, Lise Løvland?

Lise Løvland er en meget synlig musikkpedagog i Finnsnes - Sørreisa området, som nå gir ut sin egen lærebok.

- Hva var livet uten musikk, Lise Løvland?

- Det blir vel som et liv uten den store kjærligheten. I dag gjennomsyrrer musikken hverdagen og store deler av livet mitt. Gjennom musikken kommer jeg så tett på mange mennesker, barn og voksne, og det beriker livet.

- Hvordan?

- Man deler en glede, man får en felles opplevelse. Det har med det at musikken er unik, at den er noe eget, at når man går inn i det rommet sammen så føles det veldig flott.

- Som en forelskelse?

- I alle fall som en lidenskap. I musikk skyver du andre ting til side. Da trenger du ikke alle ordene. Et musikalsk samspill uten det menneskelige samspill blir nesten ingen ting. Jeg har jo jobba med utrolig dyktige musikere og det er en personlig opplevelse av de store å få utfolde seg musikalsk. Da er det mange ganger de musikalske verkene som tar tak i deg og fører deg videre.

- Samspill?

- Jeg er og musikk lærer og opplever at i musikken kan man føle fellesskap selv om man er svært ulik. Jeg har arbeidet med psykisk utviklingshemmede og musikk. Og jeg har også undervist folk som ikke kan norsk, og ikke kjenner vårt norske musikkpråk. Det kan bli et sterkt musikalsk møte, hvor man får se nye horisonter.



Dirigent. Lise Løvland, dirigenten for Sørreisa damekor, formelig stråler av sangglede.

-For eksempel?

- Jeg har undervist på voksenopplæringen og når du har et kor som består av mennesker fra hele verden, da blir de ikke lenger bare en gruppe. De framstår en og en, og du går derifra og føler deg beriket. Jeg sitter faktisk ofte og synger i bilen hjem etter slike opplevelser

- Så du tar det med deg derifra?

- Ja, det gjør jeg. Som en god energi i dagen videre. Mens du holder på, stiger



Barnehage. Lise Løvland på barnehagekonsert.

6 kjenner

1. Hvilken sak brenner du for?

- Musikk.

2. Hva gjør du for miljøet?

- Har lavt forbruk.

3. Fisk eller kjøtt?

- Kjøtt.

4. Hvem vil du ta med deg til en øde øy?

- Barack Obama.

5. Hva er du redd for?

- Bilulykker.

6. Hva mangler i regionen?

- Store ferskvaredeisker!

adrenalinivået til store høyder og du føler at du kan gå til verdens ende. Så da tar det noe tid før du er tilbake til start igjen.

- Gjelder det bare store musikkverk?

- Nei, absolutt ikke. Jeg synes også det er utrolig artig å undervise nybegynnere på piano. Da kan du få samme opplevelsen. Det er veldig artig, og musikk er viktig! Musikk er ikke luksus, det er en viktig bestanddel i vår utvikling som menneske. Når jeg underviser dem, er det ikke bare for at de skal lære en skala. Musikk er en viktig del av det å utvikle seg som menneske. Du lærer ting som du tar med deg inn i andre områder.

- Du er musikkpedagog?

- Ja, jeg er blant annet musikk lærer på Senja vgs, skolested Finnfjordbotn. Der underviser jeg i et fag som heter instrument, kor og samspill.

- Og det vil si?

- Alle elevene har et hovedinstrument, som for eksempel piano, fiolin, saksofon, gitar eller sang. Det er et artig fag, for du får spilt mye. De spiller mye sammen, i tillegg til solo.

- Og du underviser i alle disse instrumentene?

- Nei, det gjør jeg ikke. Jeg har piano og sang. Andre kompetente lærere fra kommunen tar de instrumentene. I tillegg lærer jeg dem teori og samspill.

- Du har skrevet en pianolærebok?

- Ja, den kommer ut i mai. Det er begynneropplæring, spesielt for barn. Det som er veldig vanlig er at en piano-skole enten har en klassisk eller en rytmisk retning. Men barna skiller ikke på det. For dem er musikk musikk. Da jeg



Firhendig. Lise Løvland lærer Synne Eilertsen og

studerte pianometodikk i Tromsø, fikk jeg øynene opp for at det er mange disipliner i pianospill som må være med fra starten. Jeg så ingen pianoskoler som hadde alt med. Min bok skal utvikle både handverket, musikaliteten og den frie musikkgleden.

- Og så dirigerer du kor?

- Ja, jeg dirigerer ukentlig to kor, nemlig Sørreisa damekor og Privilegium Gospel. Det er to veldig forskjellige kor. Gospel er Rock n Roll for kor, eller man kan si at det er masse trykk, det er kul musikk. Damekoret synger et breiere repertoar. De synger avanserte arrangementer, men det er også med et glimt i øyet og stor musikkglede. De har et repertoar til bruk i mange ulike anled-

et uten Løvland?



Åshild Eliassen å spille fihendig på piano

ninger. Noen med alvor, noen med smil.

– Lærer du koristene å synge fra bunnen av?

– Å drive kor uten å drive med vokalopplæring, vil ikke gi det resultatet man ønsker.

– Vokalopplæring?

– Dersom du ikke er en profesjonell sanger, så tenker du ofte at slik synger jeg, dette er min stemme. Når du møter meg, må du bare glemme det! For den enkeltes stemme er så mye mer. Det er så mange ulike klanger som du får fram med ulike sangteknikker. Og dette tilpasser vi repertoaret vi synger. Slik lærer vi de

alle til å smelte inn i enheten, så det blir en homogen klang.

– Så driver du på med konserter?

– Sammen med min mann, Roy Frode. Vi har laget flere konserter for barn og familier. Det som er artig med det er at skal du få til en konsert med barn, så må du få dem engasjert. Og det krever mye av deg som musiker og desto artigere er det nå det lykkes.

– Hvem er du?

– Sørreisajente. Etter grunnskolen, Finnfjordbotn vidaregåande skole. Så ble jeg realfaglærer i Kristiansand. Etter fire år flytta jeg gradvis nordover og endte i Sørreisa igjen, og stifta familie. Etter hvert begynte jeg på en

fireårig utdanning på Musikkonservatoriet i Tromsø. I dag er jeg lærer på Senja vgs, skolested Finnfjordbotn i 50 prosent stilling og driver i tillegg min egen musikkpedagogiske virksomhet.

– Hobbyer?

– Jeg syr og jeg liker å lage ting. Blant annet så snekrer jeg gjerne på huset vårt på Berg.



BIRGER CASPERSEN