

# Hamida deltar i prestisjetunge sangkonkurranser



GLEDER SEG: Hamida Kristoffersen fra Bjarkøy gleder seg til å konkurrere i to prestisjetunge sangkonkurranser i sommer. Foto: Børge Hoseth

**Harstad:**  
Bjarkøysopranen Hamida Kristoffersen har kvalifisert seg til finalerundene i de prestisjetunge sangkonkurransene Belvedere og Dronning Sonja.

Børge Hoseth  
bho@ht.no - 950 74 492

Den unge sopranen har allerede passert et trangt nåløye med å bli invitert til finalerundene i de to konkurransene. *Hans Gabor Belvedere Sangkonkurranse*, som i år arrangeres for 32. gang, har kvalifiseringsrunder i 55 byer over hele verden. Kun 160 sangere blir invitert til å synge i finalene, som denne gangen går av stabelen i Amsterdam i månedsskiftet juni-juli.

#### Finalerunder

– Jeg var opptatt da det var mulig å prøvesynge i Oslo, så jeg reiste i stedet til London for å prøvesynge i slutten av april. Og det gikk jo bra. Nå gleder jeg meg til å delta i finalerundene i Amsterdam. Siden det er så mange agenter og operahus til stede på denne konkurransen, er det veldig fint å få muligheten til å vise seg fram, sier Kristoffersen til Harstad Tidende.

I konkurransen vil Hamida bli dømt og vurdert av en jury som består av kunstneriske ledere og casting-direktører fra noen av verdens mest prestisjetunge operahus, som Royal Opera House Covent Garden i London, Deutsche Oper Berlin og New York Metropolitan Opera, for å nevne noen. Og dersom Kristoffersen gjør det bra i denne konkurransen, kan mange dører åpne seg i etterkant, som det gjorde for Audun Iversen. Han var én av 16 som kom til selve finalen i konkurransen det samme året som han gikk hen og vant Dronning Sonja Internasjonale Sangkonkurranse.

– Det var kun de tre som kom på pallen som fikk vite hvilken plassering de fikk. Jeg vant riktignok en spesialpris fra et teater, men det var et engasjement jeg ikke kunne ta. Uansett var deltakelsen i Belvedere vel så viktig som seieren i Dronning Sonja-konkurransen simpelthen fordi det kryr av agenter som prøver å knytte til seg gode talenter. Det er umulig å spå hva juryene er ute etter, men så talentfull som Hamida er, har hun selvfølgelig gode muligheter til å hevde seg begge disse konkurransene, sier Audun Iversen til Harstad Tidende.

#### Kostbart

Kristoffersen har enda ett år igjen av masterutdanningen sin ved konservatoriet i Tromsø. Men hun er allerede i full gang med å vise seg fram for ulike operahus.

– Jeg har prøvesunget for

Nordnorsk opera- og symfoniorkester, for operaen i Göteborg og ved operaen i Oslo. Ved den Norske Opera har de et praktikantprogram som jeg har veldig lyst å ta fra og med neste høst. De anbefalte meg faktisk å søke der, sier hun.

Kristoffersen er rimelig sikker på at hun kommer til å leve av

stemmen sin resten av livet. Og selv om livet som operasanger frister, har hun også god lyst til å synge lieder også i fortsettelsen.

– Jeg liker utrolig godt å fremføre seinromantisk opera og lieder. Akkurat nå holder jeg på og lærer meg rollen som Desdemona, Othellos hustru, og synes denne operaen og musikken er

helt fantastisk. Slik er det med alle rollene jeg holder på med. Uansett tror jeg at jeg kommer til å jobbe med opera når jeg er ferdig på skolen, men jeg kommer også til å fortsette å synge lieder (tyske sanger, komponert eksempelvis av Franz Schubert, Robert Schumann og Johannes Brahms, red. anm.).

## Første år med festivalpass

#### Harstad:

For første gang i Festspillenes 49-årige historie tilbys ulike typer festivalpass.

#### Bente-Lill Dankertsen

Ukepass og tredagerspass er hva Festspillene i Nord-Norge har lagt ut for salg, og de er tilgjengelige alle steder det selges billetter til denne landsdelens største kulturfestival. Passene gir fri adgang til alle arenaer og arrangement i festspillregi de dagene passene er kjøpt for.

– Ved festivalstart får innehaverne av festivalpassene et armbånd, og dette fungerer som adgangsbekreftelse, står det å lese på Festspillenes hjemmeside.

Festivalpassinnehaverne



**HELE GREIA:** Med pass til festspillene kan du ta for deg så mye du orker.

kan likevel ikke ta som en selvfølge at de slipper inn på alt de ønsker å oppleve. Det tas forbehold om at forestillinger kan bli utsolgt.

– Men plasser kan reserveres på forhånd, og disse plassene er kun gyldige

sammen med festivalarmbånd.

2.500 kroner for ukepass og 1.350 for tredagerspass. Store penger å spare for festivalglade som ønsker å støvsuge det som tilbys fra 22. til 29. juni.