

DEN NORSKE FREDSFILMPRISEN

THE NORWEGIAN PEACE FILM AWARD

Den Norske Fredsfilmprisen
The Norwegian Peace Film Award

Den norske Fredsfilmprisen skal gis til en film som setter søkelyset på direkte, strukturell eller kulturell vold, og på en kreativ og kunstnerisk måte bidrar til forebygging eller reduksjon av vold og krig. Tromsø Internasjonale Filmfestival samarbeider med Senter for fredsstudier ved Universitetet i Tromsø og Studentnettverk for fred om prisen fordi vi mener det ligger mye makt i filmen og fortellingen. Vi tror at film som tar opp tema som undertrykking og maktmisbruk kan gjøre en forskjell.

The Norwegian Peace Film Award is given to a film spotlighting direct, structural or cultural violence, and which in a creative way contributes to the prevention or reduction of violence and war. Tromsø International Film Festival, together with Centre for Peace Studies (CPS) at the University of Tromsø, and the Student Network for Peace (SNF), has established this prize because of the power of film and storytelling. We believe that films focusing on oppression and abuse of power can make a difference.

KANDIDATENE FOR ÅRETS PRIS ER: THE NOMINEES ARE:

DR. ALEMÁN	Germany	2008
FIRAAQ	India	2008
FUGLEKIKKERE	Italy, Brazil	2008
HEART OF FIRE	Germany, Italy, Austria, France, Kenya	2008
HUNGER	Ireland, UK	2008
IT'S HARD BEING LOVED BY JERKS	France	2008
RENÉ	Czech Republic	2008
SLUMDOG MILLIONAIRE	UK, USA	2008
VALS MED BASHIR	Israel	2008

THE NORWEGIAN PEACE FILM AWARD JURY TIFF 2009

PROFESSOR TONE BLEIE
Academic Director of the Center for Peace Studies, University of Tromsø

SHEN ZHANG
Master student, Center for Peace Studies, University of Tromsø

ERIK POPPE
Film director, Oslo

TIDLIGERE VINNERE: PREVIOUS WINNERS:

2004 IN THIS WORLD, UK
2005 BEAUTIFUL CITY, Iran

2006 SHOOTING DOGS, UK
2007 THE CATS OF MIRIKITANI, USA
2008 LITTLE MOTH, China

NoPFA 2009 – Proposed Screening Schedule of Nominees

	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
1			F2/3 09.00 René	VT 09.00 It's Hard Being Loved by Jerks
2	KH 11. 15 Hearts of Fire	F1/5 11.00 Dr. Alemán		
3	KH 13. 15 Slumdog Millionaire	F1/5 13.15 Firaq		
4	F1/5 15.30 Fuglekikkere	F1/5 15.15 Hunger	F1/5 15.00 Vals med Bashir	

VT = Verdensteatret

KH = Kulturhuset

F = Fokus

DR. ALEMÁN


GERMANY

2008

DIRECTOR:

Tom Schreiber

SCREENPLAY:

Oliver Keidel, Tom Schreiber

CINEMATOGRAPHY:

Olaf Hirschberg

CAST:
August Diehl, Marleyda Soto,
Victor Villegas, Andrés Parra
RUNNING TIME:

1h 46m

SALES:

Telepool


REGISSØREN:

Tom Schreiber ble født i 1969 i Tyskland, og begynte sin karriere som kameraassistent. Han studerte ved Kunsthochschule für Medien i Köln, og i løpet av studietida tilbrakte han åtte måneder som utvekslingsstudent på Cuba. Han har laget to spillefilmer, og har jobbet mye med tv-produksjoner og dokumentarer.

THE DIRECTOR:

Tom Schreiber was born in 1969 in Germany, and started his career as a camera assistant. He studied at Kunsthochschule für Medien in Cologne, and during this time he spent eight months as an exchange student in Cuba. He has made two feature films, and has worked extensively with TV production and documentaries.

FILMOGRAPHY (SELECTION):

1999 VITA REDUCTA (SHORT)

2003 NARREN / THE FOOL

Marc er en ung, naiv lege som drar til Cali i Colombia for å jobbe på et lokalt sykehus. Han er på søken etter spenning, noe han her skal få til gangs. Mange av hans pasienter kommer inn med skuddsår de har fått i gjengoppgjør og gatekamper. Dette gjør ham nysgjerrig på Calis slum, som er så veldig fremmed fra det trygge livet i Tyskland. Til tross for advarsler fra kollegaer, tar han kontakt med et miljø der fattigdom, narkotika, vold og prostitusjon er hverdagskost. Men Marc er tiltrukket av livet og menneskene i slummen, og han tror han skal greie å forholde seg til sine nye og farlige bekjentskaper. Etterhvert vikles han inn i problemer som ikke kan løses med kun blå øyne og et selvsikkert smil.

DR. ALEMÁN er filmet ekstremt tett innpå det miljøet den beskriver, men på ett nivå likner den veldig på en sjangerfilm, med drivende action, good guys og bad guys, og en kjærlighetshistorie. Samtidig utforsker filmen forholdet mellom naiv idealisme og vestlig arroganse.

Marc is a young, naïve physician who goes to Cali, Colombia to work as an intern at the local hospital. He is seeking adventure, but this turns out to be a more exciting and disastrous experience than what he had anticipated. Many of his patients have gunshot wounds due to gang conflict and street scuffle, which makes him curious about Cali's slum, entirely different from the safe life he knows from home. In spite of warnings from colleagues, he seeks contact with an environment where poverty, drugs, violence and prostitution are common. Marc is attracted to the life he sees and the people he gets to know. He falls in love, but he also has to learn to deal with dangerous encounters. When a gang leader wants Marc to be his personal doctor, he is faced with a moral dilemma. Is it right to use his medical skills to help a ruthless killer? And to what extent does he really understand what he has gotten himself into?

DR ALEMÁN is made in the midst of the social setting it describes, with many non-professional actors playing roles from their own lives. At one level it is a straight genre film: exciting action, good guys, bad guys, and a love story. At the same time it challenges the relationship between naive idealism and western arrogance.

FIRAAQ


INDIA

2008

DIRECTOR:

Nandita Das

SCREENPLAY:

Shuchi Kothari, Nandita Das

CINEMATOGRAPHY:

Ravi K. Chandran

CAST:

Naseeruddin Shah, Paresh Rawal, Deepti Naval, Sanjay Suri, Nowaz.

RUNNING TIME:

1h 41m

SALES:

Wide Management


REGISSØREN:

Nandita Das er født i 1969 i Mumbai i India. Hun har studert geografi ved University of Delhi's Miranda House og sosialarbeid ved University of Delhi's School of Social Work. Das er fra før en kjent skuespiller og FIRAAQ er hennes spillefilmdebut som regissør. Hun har et sterkt engasjement for sosial rettferdighet i India.

THE DIRECTOR:

Nandita Das was born in 1969 in Mumbai, India. She holds a B.A. in geography from the University of Delhi's Miranda House and an M.A. in social work from the University of Delhi's School of Social Work. Das is both a director and an actor. She has a strong commitment to social justice in India.

FILMOGRAPHY (SELECTION):

2008 FIRAAQ

FIRAAQ er en ensemble-film som tar oss rett inn i konflikten mellom hinduer og muslimer i India. Den er lagt til staten Gurjarat hvor det i 2002 døde tre tusen muslimer i gateopprør. Forskjellige folk fra begge religioner og fra ulike samfunnslag opplever at opptøyene har merket livet deres på varierende vis. Et muslimsk par kommer hjem til et vandalisert hus og et ødelagt nabolag, og ønsker å hevne det som har skjedd dem. Anu og Sameer har andre problemer, hun er hindu, mens han er muslim, skal han skal han flykte eller risikere at det oppdages? En husmor i en hindi-familie er tilsynelatende uberørt av hendelsene, men sliter med dårlig samvittighet og leter etter enn måte hun kan hjelpe.

Nandita Das viser med denne filmen et bredt spekter av de sosiale problemene som preger dagens India.

FIRAAQ is an ensemble film that goes right to the heart of the conflict between Hindus and Muslims in India. It is set in 2002 in the state of Gujarat, where three thousand Muslims died in communal riots. The movie jumps to a month after the violent events and during a span of 24 hours we see the effect the riot has had on people. A Muslim couple comes home to a vandalized house and a destroyed neighborhood, leaving the husband in need of revenge. The intermarried Hindu-Muslim couple Anu and Sameer has to face the reality of the danger of their relationship, while a Hindu housewife, untouched by the events, struggle with the moral issues in the conflict, looking for a way to offer help she feels she cannot give.

FIRAAQ portrays characters of both faiths and different social classes, and the film touches on a range of social issues relevant in today's India.

FUGLEKIKKERE

BIRDWATCHERS (LA TERRA DEGLI UOMINI ROSSI)

**ITALY/BRAZIL**

2008

DIRECTOR:

Marco Bechis

SCREENPLAY:Marco Bechis, Luiz Bolognesi,
Lara Fremder**CINEMATOGRAPHY:**

Helcio Alemao Nagamine

CAST:Abrisio da Silva Pedro,
Alicelia Batista Cabreira,
Ambrosio Vilhalva, Leonardo
Medeiros, Claudio Santamaria**RUNNING TIME:**

1h 48m

SALES:

Arthaus

**REGISSØREN:**

Marco Bechis ble født i 1955 i Santiago med chilensk mor og italiensk far. Han vokste opp i Sao Paolo og Buones Aires, men ble utvist fra Argentina i 1977 av politiske grunner. Med en bakgrunn som videokunstner og polaroidfotograf begynte han i 1981 på film-skolen Albedo i Milano, og har siden laget filmer preget av sterkt politisk engasjement.

THE DIRECTOR:

Marco Bechis (b. 1955) has a Chilean mother and Italian father. He grew up in Sao Paolo and Buones Aires, but was expelled from Argentina in 1977 for political reasons. With a background as a video-artist and polaroid photographer he attended the film school Albedo in Milan in 1981, and has since then made politically influenced movies.

Selvmordene til jenter i en stamme av Guarani-Kaiowà-indianere presser gruppen til drastisk handling. Ledet av overhodet Nadio og stammens sjaman starter de et stille opprør ved å forlate reservatet hvor de bor og vende hjem til sitt opprinnelige landområde. Der slår de leir på jordet til en plantasjeieier. Etter hvert slutter flere andre indianere seg til dem, mens plantasjeieieren på ulike måter prøver å hindre dem i å bli. I en stadig eksaserende konflikt ser vi samtidig hvordan begge parter observerer hverandre og særlig hvordan de unge i hver sin leir trekkes mot den andre. Spenningen mellom "dem" og "oss" er påtakelig gjennom hele filmen.

BIRDWATCHERS går rett inn i den grelle virkeligheten mange urfolk lever i, preget av desillusjon og avmakt. Samtidig tar filmen opp aktuelle og vanskelige spørsmål knyttet til landrettigheter og kulturuttrykk under stadig mer press i et moderne samfunn.

The suicides of two girls belonging to the Guarani-Kaiowà Indians push the tribe to drastic measures. Lead by the chief Nadio and the shaman they start a quiet rebellion by leaving the reservation and returning home to their native habitat. They camp by a field belonging to one a wealthy plantation owner, and every day more people join them. The planter is determined to make them leave, and the conflict escalates between the two cultures. At the same time we experience how both sides observe each other and especially how the young people in the two different worlds are drawn to one another. The tension between "them" and "us" is a driving force throughout the movie.

BIRDWATCHERS is an important film that explores the idea of what would happen if Indians choose to move back to their own land. It's a powerful story that shows the grim reality of so many native people.

NB: Norwegian subtitles.

FILMOGRAPHY (SELECTION):

1991 ALAMBRADO / FENCED IN

1997 LUCA'S FILM (DOC)

1999 GARAGE OLIMPO

2001 FIGLI/HIJOS / SONS AND DAUGHTERS

HEART OF FIRE

FEUERHERZ



GERMANY/ITALY/
AUSTRIA/France/KENYA
2008

CAST:
Letekidan Micael, Solomie
Micael, Seble Tilahun, Daniel
Seyoum

DIRECTOR:

Luigi Falorni

RUNNING TIME:

1h 32m

SCREENPLAY:

Luigi Falorni, Gabriele Kister

SALES:

Beta Cinema

CINEMATOGRAPHY:

Judith Kaufmann

**REGISSØREN:**

Luigi Falorni ble født i 1971 i Firenze, hvor han tok regissørkurs ved Cooperativa Schermobianco i 1991/92. Han flyttet så til München og fortsatte studiene på den respekterte Hochschule für Fernsehen und

Film. Eksamensfilmen hans, HISTORIEN OM DEN GRÅTENDE KAMEL, som han laget sammen med Byambasuren Davaa, ble en knallsuksess på TIFF i 2004, og ble også nominert til Oscar i 2003.

THE DIRECTOR:

Luigi Falorni (b. 1971) attended the film directing class of Florence's Cooperativa Schermobianco in 1991/92. He then transferred to the renowned Hochschule für Fernsehen und Film in Munich, and his graduation film THE STORY OF THE WEeping CAMEL, co-directed with Byambasuren Davaa, was a huge success at TIFF i 2004, and was also nominated for an Oscar in 2003.

Ti år gamle Awet har vokst opp i et kloster med italienske nonner i Eritrea, og selv om det er en pågående frigjøringskamp i landet, lever hun et harmonisk liv. Nonnene gir henne disiplin og skolegang, men også rom til å utvikle seg til å bli en viljestærk jente med rettferdighetssans. En dag kommer søsteren Freweyni, etter ordre fra Awets far, for å hente henne til landsbyen deres. Faren viser seg å være en slask, og Awet må venne seg til en hverdag med hardt arbeid, før han bestemmer seg for å gi vekk henne og søsteren til en av de rivaliserende frigjøringshærene som soldater. Her finner Awet et fellesskap og forbilder i kommandantene, spesielt Ma'aza, den knallharde kvinnen som leder enheten. Tilværelsen blir likevel vanskelig etter hvert som Awet får se krigens grusomme ansikt, og hennes uvilje mot vold, og vanskelighet for å følge ordre, skaper konflikter.

HEART OF FIRE er en viktig film som setter søkelys på barnesoldater og opplevelsen av en tapt oppvekst.

Ten year old Awet has had a happy childhood in a convent with Italian nuns in Eritrea, shielded from the ongoing liberation war in the country. The nuns offered discipline and education while still giving her room to become a strong-willed girl with a strong sense of justice. One day her sister, Freweyni, following her father's orders, arrives to bring her to their village. Her father turns out to be a good-for-nothing kind of guy, and Awet has to adapt to a daily routine of hard work. He then decides to give her and Freweni to one of the rivaling liberation armies to become soldiers. Here Awet finds a sense of community, and idolizes the leader Ma'aza, the tough woman in charge of the unit. But as Awet experiences the harsh reality of war her unwillingness to participate in violence and follow orders creates conflicts.

HEART OF FIRE is an important movie that draws attention to the great problem of children involved in armed conflicts today.

FILMOGRAPHY (SELECTION):

1997 FOOLS AND HEROES (DOC)

2003 DIE GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL /

THE STORY OF THE WEeping CAMEL /

HISTORIEN OM DEN GRÅTENDE KAMEL (DOC)

HUNGER



IRELAND/UK
2008

DIRECTOR:
Steve McQueen

SCREENPLAY:
Enda Walsh, Steve McQueen

CINEMATOGRAPHY:
Sean Bobbitt

CAST:
Stuart Graham, Michael
Fassbender, Liam
Cunningham

RUNNING TIME:
1h 36m

SALES:
Euforia Film



REGISSØREN:

Steve McQueen (f. 1969) er utdannet innen kunst og film i London og New York. Han har laget flere kunstfilmer, blant annet BEAR (1993) og DEADPAN (1997). I 1999 vant McQueen den prestisjetunge Turner-prisen. HUNGER er hans første spillefilm, og han tok Camera d'Or – debutprisen – under årets Cannes-festival.

THE DIRECTOR:

Steve McQueen (b. 1969) studied art and film in London and New York. He has made several art films, among others BEAR (1993) and DEADPAN (1997). He won the Turner prize in 1999. HUNGER is his directorial debut, and he was awarded the Camera d'Or in Cannes earlier this year.

FILMOGRAPHY (SELECTION):

1993 BEAR
1997 DEADPAN
1998 DRUMROLL

Belfast, 1981. Fangevokterne i det beryktede Maze-fengselet må håndtere IRA-fangenes “no wash”- og “blanket”-protester, i tillegg til stadige drapstrusler utenfor fengselet. I fengselet kjemper de innsatte en bitter kamp for å få status som politiske fanger.

Filmen følger særlig Bobby Sands og hans intense kamp for at de fengslede IRA-mennene skal få sine krav oppfylt. Vi følger ikke bare de innsatte, men også fangevoktere, politifolk og familiene til de involverte. HUNGER er preget av kontraster – eksplisitte voldsscener på den ene siden og dvelende, poetiske tagninger på den andre.

HUNGER viser gjennom hardtslående, men nøkterne bilder de ekstreme hendelsene som fant sted i fengselet våren og sommeren 1981. Regissør Steve McQueen forteller historien i et overraskende nøkternt filmspråk. Nedtonet dialog og musikk fremhever de usentimentale og sterke bildene. Dette er en tidvis meget ubehagelig film som brenner seg fast på netthinnen.

Belfast, 1981. Prison guards in the notorious Maze prison have to deal with the inmates’ “no wash” and “blanket” protest at work, and live in fear outside the prison. In the Maze there is a serious uprising among the IRA prisoners, the goal being to achieve status as political prisoners.

The film's focal point is Bobby Sands, and his belief in the righteousness of the prisoners' cause. But the film also focuses on the prison guards and family members. HUNGER is filled with opposites, on one side graphic displays of violence, and on the other tranquil takes of Sands toward the end of his hunger strike.

HUNGER employs brutal but factual means to portray the atrocities that took place in the Maze through the spring and summer of 1981. Director Steve McQueen narrates mainly through a surprisingly observational style, and the moderate use of dialogue and music accentuates the temperate but potent images.

IT'S HARD BEING LOVED BY JERKS

C'EST DUR D'ÊTRE AIMÉ PAR DES CONS

**FRANCE**

2008

DIRECTOR:

Daniel Leconte

SCREENPLAY:

Daniel Leconte

CINEMATOGRAPHY:Xavier Liebermann, David
Quesemand, Thomas Risch**CAST:**Philippe Val, Elisabeth
Badinter, François Bayrou,
Christophe Bigot, Dalil
Boubakeur**RUNNING TIME:**

1h 50m

SALES:

Arthaus

**REGISSØREN:**

Daniel Leconte, født i 1949, er en fransk-algerisk journalist, forfatter og filmskaper. Han regisserte sin første dokumentarfilm FIDEL CASTRO: L'ENFANCE D'UN CHEF i 2005. I tillegg jobber han som

produsent for TV og driver to produksjonsselskap.

THE DIRECTOR:

Daniel Leconte (b.1949) is a French-Algerian journalist, writer and director. His documentary debut FIDEL CASTRO: L'ENFANCE D'UN CHEF was released in 2005. In addition Leconte works as a producer.

FILMOGRAPHY (SELECTION):

2005 FIDEL CASTRO: L'ENFANCE D'UN CHEF (DOC)

Den franske satiriske ukeavisen Charlie Hebdo publiserte i februar 2006 karikaturtegningene av Muhammed for å vise sin støtte til Jyllandsposten. Rabalderet som fulgte i kjølvannet av karikaturene tok de garvede provokatørene på sengen. Etter heftige protester og obligatoriske dødstrusler, ble avisen og redaktøren saksøkt av en sammenslutning av franske muslimske organisasjoner.

Denne dokumentaren lar oss følge et av de siste års mest debatterte temaer gjennom rettssystemet. Diskusjonen om hvor grensene for ytringsfrihet går berører oss alle i større eller mindre grad. Selv om det ikke legges skjul på at filmskaperen støtter avisas redaktør, får vitner og talspersoner fra begge sider komme til orde. Filmen har interessante refleksjoner rundt temaer som islam, ytringsfrihet og fundamentalisme, men det er også en underholdende film med utstrakt bruk av karikaturer og satiriske tegninger.

In an effort to show support to the Danish newspaper that first printed the Mohammed cartoons, Jyllandsposten, a French satirical weekly newspaper, the Charlie Hebdo, also published cartoons of Mohammed in February 2006. The uproar that followed the printing of the cartoon came as a surprise and caught the experienced provocateurs off guard. Strong objections and obligatory death threats were followed by a joint lawsuit from several French Muslim organizations.

IT'S HARD BEING LOVED BY JERKS follows the case through the legal system, allowing us to see how one of the hottest debated free speech issues holds up in court. Even if the director clearly supports the editor of the newspaper he gives the other side a fair opportunity to state their case. The movie offers interesting reflections concerning Islam, freedom of speech and fundamentalism, but is still entertaining with its extensive use of cartoons and satirical drawings.

RENÉ



CZECH REPUBLIC
2008

CAST:
René Plasil

DIRECTOR:
Helena Třeštková

RUNNING TIME:
1h 25m

SCREENPLAY:
Helena Třeštková

SALES:
Taskovski Films

CINEMATOGRAPHY:
Martin Kubala

**REGISSØREN:**

Helena Třeštková (f. 1949, Praha) studerte ved filmskolen i Praha (FAMU) på slutten av 70-tallet. I dag er hun professor ved FAMUs Documentary Department. RENÉ vant Documentary Prix Arte 2008

(European Film Academy).

THE DIRECTOR:

Helena Třeštková (b. 1949, Prague) attended the Film and TV School at the Academy of Performing Arts in Prague during the late seventies. Today she is a professor at the school's Documentary Department. RENÉ received the Documentary Prix Arte 2008 (European Film Academy).

FILMOGRAPHY (SELECTION):

1997 SLADKÉ STOLETI / SWEET CENTURY (DOC)
2003 HITLER, STALIN A JÁ / HITLER, STALIN AND I (DOC)
2006 MANŽELSKÉ ETUDY PO 20 LETECH /
MARRIAGE STORIES 20 YEARS LATER
2007 MARCELA (DOC)

RENÉ tar oss med på en reise gjennom et liv på utsiden av samfunnet. Dokumentaren omhandler René Plasil, en nihilistisk, misantropisk, intelligent og innadvendt ung mann med et liv bestående av lange fengselsopphold og korte perioder i frihet. Helena Trestikova begynte å filme René i 1989, og fulgte han gjennom to tiår. Deres samarbeid og oppmerksomheten rundt dokumentaren, setter hovedpersonen i stand til å skrive. Men selv etter at han lykkes i å gi ut en bok, dikteres livet av hans indre demoner. Etter alle fengselsoppholdene er kroppen hans dekket av stadig flere tatoveringer; et visuelt vitnesbyrd om sinnet og aggresjonen som driver ham. Han har ingen emosjonelle bånd til sine foreldre, og filmkameraet synes som hans eneste venn. Dokumentaren viser også forholdet mellom René og filmskaperen. Renés brev til Trestikova, og hennes tilgang til fengselscellene han kaller hjemme, skaper en dypere innsikt i Renés sinn og liv i denne sterke dokumentaren.

RENÉ is a documentary about an exceptional young man living on the dark side of society. Nihilistic, misanthropic, intelligent and introspective, he spends his life in and out of prison. Helena Trestikova started filming René in 1989, and followed him through two decades. Their collaboration, and his brief fame as a documentary star, spurs him to writing, and he becomes a published author. Yet the demons driving him remain. As his rap sheet lengthens, his tattoos multiply; a visual testimony of the anger fueling his blighted life. He has little emotional attachment to his parents, and the film camera seems as his only friend during these years. The film also shows a relationship between him and the filmmaker. René's letters to Trestikova, and her access to the prison cells he calls home, creates a deeper insight into the mind and life of René in this fascinating documentary.

SLUMDOG MILLIONAIRE



UK/USA
2008

CAST:
Dev Patel, Anil Kapoor,
Irrfan Khan

DIRECTOR:
Danny Boyle

RUNNING TIME:
2h 0m

SCREENPLAY:
Simon Beaufoy

SALES:
SF Norge

CINEMATOGRAPHY:
Anthony Dod Mantle



REGISSØREN:

Danny Boyle ble født i 1956 og er en av Storbritannias mest kjente regissører. Han har vunnet flere høyhengende filmpriser, blant annet en BAFTA for SHALLOW GRAVE i 1995. Regissøren var selv tilstede på TIFF i 2002, med skrekkfilmen 28 DAYS LATER.

THE DIRECTOR:

Danny Boyle (b. 1956) is one of Britain's best know directors. He has won a number of prestigious film awards, including a BAFTA for SHALLOW GRAVE in 1995. The director himself was present at TIFF in 2002, presenting the horror film 28 DAYS LATER.

FILMOGRAPHY (SELECTION):

1995 SHALLOW GRAVE
1996 TRAINSPOTTING
2002 28 DAYS LATER
2004 MILLIONS

Den 18 år gamle foreldreløse Jamal Malik fra slummen i Mumbai er kommet til finalen i den indiske versjonen av "Vil du bli millionær". Mens hele nasjonen ser på, er Jamal bare ett spørsmål unna premiepotten på 20 millioner rupees. Men før han kommer så langt, blir han arrestert av politiet som mistenker han for juks. Hvordan kan en fattig gutt vite så mye?

For å bevise sin uskyld forteller Jamal historien om sitt liv, der hvert kapittel avslører hvor han lærte svarene på de vanskelige spørsmålene. Den største avsløringen er at Jamal ikke er ute etter pengene i det hele tatt, han er på desperat jakt etter en gammel kjæreste han vet er avhengig av spørreprogrammet.

SLUMDOG MILLIONAIRE er basert på den bestselgende romanen Q&A av Vikas Swarup, og er en varm, eventyrlig reise gjennom Indias gater og slum. Dette er feelgood, fargerikt og leket som bare India kan.

Jamal Malik, an 18-year-old orphan from the slums of Mumbai, has reached the final of the Indian version of "Who wants to be a millionaire". While the entire nation watches, Jamal is just one question away from winning a staggering 20 million rupees. But as he reaches the final question, he is arrested on suspicion of cheating. How can a poor orphan know so much?

To prove his innocence, Jamal tells the story of his life, each chapter revealing where he learnt the answers to the difficult questions. The biggest revelation is that Jamal is not in it for the money. He is in fact desperately seeking an old girlfriend he knows watches the programme religiously.

SLUMDOG MILLIONAIRE is based on the bestselling novel Q&A by Vikas Swarup, and is a warm, adventurous journey through India's streets and slums. This is feelgood, colourful and playful like you only find in India.

NB: Norwegian subtitles.

VALS MED BASHIR

WALTZ WITH BASHIR

**ISRAEL**

2008

DIRECTOR:

Ari Folman

SCREENPLAY:

Ari Folman

CINEMATOGRAPHY:**CAST:**Ari Folman, Boaz-Rein
Buskila, Ori Sivan, Carmi
Cna'an**RUNNING TIME:**

1h 27m

SALES:

Arthaus

**REGISSØREN:**

Ari Folman, født i 1962, avsluttet militærtjenesten på midten av 80-tallet og begynte å studerte film. Han vant Israeli Academy Award for beste dokumentar med sin eksamensfilm COMFORTABLY NUMB. Han har jobbet med både dokumentarer, spillefilmer og TV-serier.

THE DIRECTOR:

Ari Folman (b. 1962) left the military in the mid 80's and started film studies. His graduate film COMFORTABLY NUMB won Israeli Academy Award for Best Documentary in 1991. He has worked with documentaries, feature films and TV-series.

FILMOGRAPHY (SELECTION):

1991 COMFORTABLY NUMB (DOC)
1996 SAINT CLARA
2001 MADE IN ISRAEL
2006 BE TIPUL / IN THERAPY (TV)

VALS MED BASHIR er en vakkert animert krigsskildring, og samtidig en selvbiografisk dokumentar som du husker lenge.

Når en gammel venn forteller om sitt tilbakevendende mareritt av å bli jaget av 26 blodtørstige hunder, utløser det en lang bearbeidelsesprosess hos Ari Folman. Han innser at kameratens drøm stammer fra krigen i Libanon, mens hans egne minner derfra er helt fortrente. Ved å intervju gamle venner fra militærtiden forsøker han å huske hva han gjorde og hvor han var i krigen som kulminerte med massakrene i Sabra og Shatila. Hans eneste minne er et surrealistisk bilde av seg selv, badende nattestid utenfor Beirut i det lysgranter lyser opp byen.

Bruken av animasjon som kunstnerisk filter gjør ikke at soldatenes opplevelser blir mindre tydelige. I landet mellom fantasi og virkelighet ser man krigen i all sin brutalitet. Folman har selv skrevet, regissert og produsert filmen, som ble nominert til Gullpalmen i Cannes i 2008.

WALTZ WITH BASHIR is a beautifully animated war story, an autobiographic documentary bound to make a deep impression.

Over a beer an old friend tells Ari Folman about his reoccurring nightmare of being chased by 26 vicious dogs. Since they fought together in the Libanon war in the early 80's, it seems clear that the dream is connected to that atrocious period. The conversation with his friend triggers a memory in Folman, and he realizes that he has no recollections of war, or where he was during the massacres in Sabra and Shatila. By interviewing his comrades from the military he starts to process his own memories, and he gets surreal flashbacks of himself coming up from the ocean on a beach where he has never been.

WALTZ WITH BASHIR was nominated to the Palme d'Or in 2008. Director Folman's decision to make the documentary an animation is brilliant because it gives the audience an up-close, yet still distanced account of a horrifying part of our modern war history.

NB: Norwegian subtitles.