

## Studieplan

# AKKOMPAGNEMENT

Accompaniment

30 studiepoeng

### 1. Mål

Akkompagnement er et studium for de som ønsker å videreutvikle sin utøvende kompetanse som akkompagnatør på et høyt nivå.

Gjennom arbeidet med instrumentet og de som studenten skal akkompagnere skal studentene

- forstå akkompagnatørens rolle
- tilpasse sitt akkompagnement til sentrale stiluttrykk og sjangere for ulike soloinstrumenter og kombinasjoner av instrumenter

### 2. Målgruppe, opptakskrav og rangeringsregler

Studiet kan tas som selvstendig videreutdanning eller som valgmenne i annen utdanning.

Studiet er innrettet mot søkere med klaviaturinstrument eller gitar som hovedinstrument.

Det kan velges mellom en klassisk og en rytmisk variant.

Opptakskrav er

- Fagstudium i musikkutøving 1.avdeling

eller

- tilsvarende utdanning med min 120 sp musikk med utøvende nivå tilsvarende MUS-2201 eller MUS-1202

Ved behov for rangering kan det foretas prøvespill.

Studiet er adgangsregulert.

### 3. Innhold og oppbygging

Studieprogrammet består av emnet Akkompagnering med tilhørende støttediscipliner avhengig av studentens hovedinstrument:

#### Akkompagnering

- Partiturspill/besifringsspill (gjelder piano - klassisk)
- Besifringsspill/generalbass (gjelder gitar - klassisk)
- Besifringsspill/prima vista (gjelder piano og gitar - rytmisk)

Studenter som ikke har bestått støttedisciplinen Lytting og gehør 2, 5 sp, fra sin grunnutdanning må ta støttedisciplinen i tillegg til studieenheten. Se egen studieplan for emnet.

### 4. Undervisnings, arbeids- og læringsformer

Studiet følger konservatoriets årsplan med normalt ukentlig undervisning og veiledning, og kan også være i form av seminarer, masterclass og på andre måter. En vesentlig del av studiet består av egenøving og arbeid med akkompagnering av øvrige studenter og andre samarbeidspartnere. Det forventes at studenten tar et selvstendig ansvar for planlegging og gjennomføring av egen arbeidsuke. Studenten må - uansett sjangervalg - delta i konservatoriets prosjektuker og i konservatoriets faste ensembler og ulike øvingsensembler der dette er naturlig. Plan for slik virksomhet settes opp ved semesterstart.

### 5. Organisering av studiet

*Akkompagnement* er et emne på 30 studiepoeng og gjennomføres normalt over to semester.

Emnet kan kombineres med annet studieprogram på 30 sp. Det forventes tilstedeværelse på studiestedet gjennom hele studieåret hvis ikke annet avtales særskilt.

## 6. Vurdering

Fastsetting av endelig karakter i emnet er karakteren gitt på utøvende eksamen i emnet *Akkompagnering*. Se emneplan for denne.

Akkompagnement vurderes med Bestått/Ikke bestått.

Emnet Lytting og gehør 2 må være bestått før kandidaten kan framstille seg til avsluttende eksamen.

Ved ikke bestått eksamen kan studenten kontinuere en gang.

## 7. Internasjonalisering

Deler av studiet kan legges til utlandet, men bør ikke være av større omfang enn ett semester og gjennomføres i løpet av 1.semester. Eksamen skal avlegges ved UiT og studenten har selv ansvar for å gjøre avtale med de som skal medvirke ved eksamen og beregne rikelig tid til forberedelse.

## 8. Pensum

Pensumliste/repertoarlister utarbeides underveis i studiet i et samarbeid mellom student og faglærer.

## **MUS-2204 AKKOMPAGNEMENT – AKKOMPAGNERING**

Accompaniment

### **Innhold**

*Akkompagnering* utgjør hoveddisiplinen i emnet og omfatter den praktiske akkompagnementstreeningen og veiledningen som utgjør hoveddisiplinen av emnet.

### **Piano og gitar - klassisk**

Arbeid med

- akkompagnementslitteratur for forskjellige instrumenter og med utøvere på forskjellige nivåer, der interpretasjon og samspill vektlegges
- den veiledningsfunksjon en akkompagnatør ofte har
- tilegning av nytt stoff
- hovedverk i akkompagnementslitteraturen
- ulike samspillformer, også gjennom arbeid med verker med delvis eller overveiende kammermusikalsk karakter

### **Piano og gitar - rytmisk**

Arbeid med

- akkompagnementsteknikker
- ulike stilarter og repertoar innenfor rytmisk musikk
- den veiledningsfunksjon en akkompagnatør ofte har
- tilegning av nytt stoff
- ulike samspillformer

### **Arbeids- og undervisningsformer**

Undervisningen legges opp som individuell undervisning og veiledning av studentens egen praksis som akkompagnatør. Akkompagnementspraksisen konsentreres om to forskjellige hovedområder:

- akkompagnement av medstudenter i første studieår der det bl.a. bør inngå trening i interpretasjonsveiledning av medstudenter
- akkompagnement av og samspill med medstudenter på samme nivå

Studenten har selv ansvar å finne samarbeidspartnere blant skolens øvrige studenter eller andre det er naturlig å samarbeide med.

Studenten må få trening i å medvirke ved konserter og andre framføringssituasjoner.

Studenten må føre repertoarlister for gjennomgått repertoar og deltakelse ved ulike offentlige framføringer. Studenten deltar på semesterprøve etter 1.semester og får tilbakemelding på utvikling i perioden. Det kan utarbeides spesifisert plan for det enkelte instrument.

### **Vurdering og vurderingsformer**

#### Obligatoriske arbeidskrav

- godkjent aktuell støttedisiplin
- repertoarlister som skal signeres av student og godkjennes av faglærer  
Studenten skal ha gjennomgått et repertoar med samlet spilletid på minimum **90 minutter**. Dersom kandidaten samme semester skal avlegge utøvende eksamen på hovedinstrument kan inntil 1/3 av gjennomgått repertoar og eksamensrepertoar i *Akkompagnering* inngå i repertoaret ved hovedinstrumenteksamen.

**1.april:** Frist for innlevering av repertoarliste over hovedinstrument

#### Offentlig framført repertoar:

Studenten skal dokumentere at minimum **30 minutter** er framført offentlig ved huskonsert, semesterprøve eller i annen sammenheng. Det er ikke noe krav at hele dette repertoaret skal inngå på repertoarlisten.

**15.mai:** Frist for innlevering av liste med offentlig framført repertoar.

#### Eksamen

Det avholdes eksamen med individuell utøvende prestasjon

Fra repertoarlisten velger kandidaten i samråd med faglærer et eksamensprogram på **30 minutter** og må være av varierende innhold med ulike typer akkompagnement.

Sensor får eksamensprogram og repertoarliste til orientering.

**1.april:** Frist for innlevering av eksamensprogram.

Det oppnevnes to sensorer hvorav minst en ekstern. Sensor får eksamensprogram og repertoarliste til orientering.

*Akkompagnering* vurderes med Bestått/Ikke bestått.

Ved ikke bestått eksamen kan studenten kontinuere en gang.

### **STØTTEDISIPLINER**

Støttedisiplinene skal bidra til å utvikle grunnlagsferdigheter som er nødvendige for en akkompagnatør.

#### **Innhold**

Piano – klassisk: Partiturspill/besifringsspill

Arbeid med

- partiturspill (inkl. ulike nøkler) gjennom trening i å redusere en sats fra partitur til klaversats
- transponering
- generalbass/akkordbesifringsspill
- prima vista gjennom trening i å tilegne seg hovedbestanddelene i en sats

Gitar – klassisk: Besifringsspill/ generalbass

Arbeid med

- besifringsspill gjennom trening i å bygge opp en sats etter akkordbesifring
- generalbass gjennom trening i å bygge opp en sats etter generalbass
- prima vista gjennom trening i å tilegne seg hovedbestanddelene i en sats

Piano og gitar – rytmisk: Besifringsspill / prima vista / transponering

Arbeid med

- besifringsspill gjennom trening i å bygge opp en sats/komposisjon etter akkordbesifring.
- prima vista
- transponering
- sjangerkunnskap

**Arbeids- og undervisningsformer**

Undervisningen foregår individuelt og i grupper.

**Vurdering**

Støttedisiplinen er et obligatorisk arbeidskrav som må være godkjent før studenten kan framstille seg til eksamen i Akkompagnering.

Det avholdes intern prøve. Utlevering av oppgave ett døgn før prøven skal avholdes.

**LYTTING OG GEHØR 2**

For støttedisiplinen Lytting og gehør 2 se egen studieplan.