

---

# STUDIEPLAN FAGSTUDIUM I MUSIKKUTØVING - BACHELOR

Fordypning i hovedinstrument,  
instrumentalpedagogikk eller kirkemusikk

240 studiepoeng

Tromsø

Studieplanen er godkjent av fakultetsstyret ved Det kunstfaglige fakultet den 19.09.2014. Revidert den 27.01.2017.

## **Musikkonservatoriet**

*tilbyr en utdanning basert på de beste utdannings- og utøvertradisjoner innenfor klassisk og rytmisk musikk (populærmusikk, jazz etc.).*

*Vi skal utdanne musikere som er trygge og allsidige utøvere og pedagoger av høy nasjonal kvalitet, og som har evne og vilje til å bidra til utvikling og nyskaping innenfor sine fagfelt. Det nordlige ståsted skal være synlig gjennom kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse og klassisk og rytmisk musikk skal inngå i et integrert hele.*

<b>FAGSTUDIUM I MUSIKKUTØVING - BACHELOR</b>	
Navn	Fagstudium i musikkutøving – bachelor Fagstudium i musikkutøving – bachelor Music performance - bachelor
Oppnådd grad	Bachelor i Fagstudium i musikkutøving
Omfang	240 studiepoeng
Opptakskrav	<p><a href="#">Generell</a> studiekompetanse eller <a href="#">realkompetanse</a> samt bestått opptaksprøve. Det kan gjøres unntak fra kravet til generell studiekompetanse etter nærmere fastsatte kriterier.</p> <p>Opptaksprøve består av:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skriftlig teori- og gehørprøve</li> <li>- Utøvende prøve på hovedinstrument som også omfatter prima vista og prøve på bi-instrument piano</li> <li>- Intervju med søker</li> </ul> <p>Ved rangering av søkere legges det avgjørende vekt på utøvende prøve på hovedinstrument.</p> <p>Se <a href="#">opptaksreglement for utdanningene ved Musikkonservatoriet, Det kunstfaglige fakultet</a>, UiT - Norges arktiske universitet.</p>
Anbefalt forkunnskap	Gode spilleferdigheter og musikkteoretisk kunnskap
Søknadsfrist	15. desember (lokalt opptak)
Målgruppe	Personer som ønsker å studere utøvende musikk
Oppbygging	Se vedlegg 1
Læringsutbytte	<p>Etter fullført studium skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskaper</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• om å utøve, analysere og formidle musikkuttrykk fra forskjellige musikktradisjoner inklusive nordområdene</li> <li>• om musikkens historie, estetikk, teori, begreper og repertoar</li> <li>• om forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid i fagfeltet</li> <li>• om musikklivets og arbeidslivets krav og forventninger</li> </ul> <p><b>Ferdigheter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vise gode utøvende ferdigheter solistisk og i samspill med andre</li> <li>• Kunne utøve og formidle kunstneriske ideer og vise stil- og sjangerforståelse på et profesjonelt nivå</li> <li>• Kunne reflektere omkring egen utøvende praksis, både skriftlig og muntlig</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha en bred forståelse av musikk som kunstart i et historisk, kulturelt, kunstfaglig og samfunnmessig perspektiv</li> <li>• Kunne ta ansvar for egen kunstnerisk kreativ utvikling og forholde seg reflektert til egen yrkesutøving</li> <li>• Kunne bidra til godt samspill både musikalsk og sosialt</li> </ul> <p>Studiet kvalifiserer for arbeid som utøvende musiker og for opptak til masterstudier i musikk.</p>
Innhold og undervisning	Studiets 1. avdeling legger vekt på å gi studentene et solid teknisk og musikalsk grunnlag på sitt hovedinstrument med tanke på en karriere som utøvende

	<p>musiker. Studenten får verdifull praksiserfaring gjennom å delta i skolens ensembler, ulike prosjekter, huskonsserter, konserter på forskjellige scener og arenaer i byen og i ulike undervisningssammenhenger. I studiets 2. avdeling velger studenten å fordype seg på ett av tre områder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hovedinstrument</li> <li>• Instrumentalpedagogikk</li> <li>• Kirkemusikk</li> </ul> <p>Særskilte læringsmål for fordypningene er beskrevet i vedlegg 2 - 4.</p> <p>For å kunne starte på 3. studieår må studentene ha bestått alle emnene i 1. avdeling.</p> <p>Undervisning og arbeidsformer beskrives nærmere i de enkelte emneplaner. Ulike former kan være individuell instrumentalundervisning, samspill, forelesninger, prosjekter, seminarer, workshop og lignende.</p> <p>I løpet av 4. semester har studenten rett til veiledning knyttet til valg av fordypning i 3. og 4. studieår.</p>
Eksamen og vurdering	<p>Eksamensordning og kontinuasjonsadgang for hvert enkelt emne som inngår i programmet er beskrevet i de enkelte emnebeskrivelser.</p> <p>Følgende vurderingsuttrykk benyttes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bestått/ikke bestått, eller</li> <li>• En gradert skala med fem trinn fra A til E for bestått og F for ikke bestått</li> </ul>
Praksis	<p><b>Praksis, fordypningsområde utøving:</b></p> <p>Utøvende praksis på hovedinstrument inngår som en nødvendig bestanddel i fordypningen, og er integrert i hele studieforløpet. Praksis skal gi studenten kunnskaper, ferdigheter og kompetanse som bare kan erverves i tilnærmet profesjonelle sammenhenger, der utøving skjer i samarbeid med- eller veiledet av profesjonelle utøvere.</p> <p><b>Praksis, fordypningsområde instrumentalpedagogikk:</b></p> <p>Fordypningsområdet utgjør 60 studiepoeng, og bygger på den til enhver tid gjeldende rammeplan for Praktisk-pedagogisk utdanning fastsatt av relevant departement.</p> <p>Praksisopplæringen er veiledet av øvingslærere med veiledningserfaring, og består av</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Undervisning av 2 – 3 øvings elever over to semestre i 3. eller 4. studieår</li> <li>• Praksis i grunnskole (1 uke), enten 3. eller 4. studieår</li> <li>• Praksis i kulturskole (1 uke) – eventuelt i videregående opplæring eller annen institusjon, enten 3. eller 4. studieår</li> <li>• Tverrfaglig prosjekt/temaarbeid og praksis knyttet til emner som inngår i andre prosjekter</li> </ul>

	<p>Avtalen med praksissted/praksisveileder bygger på vilkår fastsatt i 'Avtale om arbeidsvilkår for øvingslærere i allmennlærerutdanningen som arbeider i grunnskole, videregående skole og folkehøgskole', jfr. rundskriv (UFD) F-04-05</p> <p><b>Praksis, fordypningsområde kirkemusikk:</b>  Innhold i praksis er utformet i henhold til kvalifikasjonskrav for tilsetning som kantor i Den norske kirke, jfr. rundskriv nr. 2 - 2005 (DNK). Praksis består i observasjon av- og deltagelse i kirkemusikerens arbeidsoppgaver i en menighet; i planlegging og gjennomføring av gudstjenester og kirkelige handlinger, kor- og konsertvirksomhet, stabssamarbeid og andre samarbeidsrelasjoner.</p> <p>Praksis utgjør fire til fem uker i 3. eller 4. studieår.</p>
Eksamens- og undervisningsspråk	Norsk
Internasjonalisering og utveksling	<p>Studenten kan søke om utveksling inntil tilsvarende 60 sp. som fortrinnsvis må være gjennomført høst 2. (3. semester), vår 3. (6. semester) eller høst 4. studieår (7. semester).</p> <p>Eksamen avlegges normalt i regi av UiT, men emner som tas i utlandet kan etter søknad innpasses. Det forutsettes at studentene har avlagt eksamen i henhold til normert studieprogresjon før utveksling kan godkjennes.</p>
Andre bestemmelser	<p>Evalueringsprogrammet i henhold til Kvalitetssystemet for utdanningsvirksomheten ved Universitetet i Tromsø Norges arktiske universitet.</p> <p>Praktisk-pedagogisk utdanning i fordypning instrumentalpedagogikk gjennomføres i samsvar med den til enhver tid gjeldende rammeplan for Praktisk-pedagogisk utdanning fastsatt av relevant departement.</p> <p>Fordypningen i kirkemusikk i 2. avdeling er godkjent som kvalifikasjon for tilsetning som kantor i Den norske kirke, jfr. rundskriv nr. 2 - 2005 (DNK) – jfr. brev fra Kirkerådet datert 27.06.2017</p>

## VEDLEGG 1: OPPBYGGING FAGSTUDIUM I MUSIKKUTØVING – BACHELOR

### 1. AVDELING

ÅR	UTØVENDE EMNER	UTØVENDE STØTTEEMNER			STØTTEEMNER	
År 1	Hovedinstrument 1 - 35 sp	Støtteinstrument – piano 0 sp	Identitet, profesjon og bransje 1 - Kunstintro 5 sp	Musikketeknologi 5 sp	Komponering og arrangering (KARR 1) 5 sp	Musikkhistorie og -analyse (MUAN) 1 5 sp
Høst					Lytting og gehør (LYGE 1A) 5 sp	
År 2	Hovedinstrument 2 - 30 sp	Støtteinstrument – piano 5 sp	Identitet, profesjon og bransje 2 5 sp	Ensembleledelse 5 sp	Komponering og arrangering (KARR 2) 5 sp	Musikkhistorie og -analyse (MUAN) 2 5 sp
Høst					Lytting og gehør (LYGE 1B) 5 sp	
	Vår					
	Vår					

## 2. AVDELING - FORDYPNING HOVEDINSTRUMENT

ÅR	UTØVENDE EMNER	STØTTEEMNER		VALGEMNER
År 3 Høst	Hovedinstrument 3 – 30 sp	Lytting og gehør 0 sp	Musikkteknologi 0 sp	Valgemner
Vår		Lytting og gehør 5 sp	Musikkteknologi 5 sp	
År 4 Høst	Hovedinstrument 4 – 30 sp	Valgmener 10, 20 eller 30 sp		
Vår				

## 2. AVDELING - FORDYPNING INSTRUMENTALPEDAGOGIKK

ÅR	UTØVENDE EMNER	Instrumentalpedagogikk (PPU)	STØTTEEMNER	
År 3 Høst	Hovedinstrument instrumentalpedagogikk 1 - 20 sp	Instrumentalpedagogikk 1 (PPU) 30 sp	Lytting og gehør 0 sp	Musikkteknologi 0 sp
Vår			Lytting og gehør 5 sp	Musikkteknologi 5 sp
År 4 Høst	Hovedinstrument instrumentalpedagogikk 2 - 20 sp	Instrumentalpedagogikk 2 (PPU) 30 sp	Valgemne 10 sp Ett emne over begge semestre	
Vår				

## 2. AVDELING FORDYPNING KIRKEMUSIKK

	UTØVENDEEMNER	KIRKEMUSIKALSKE EMNER			
År 3 Høst	Hovedinstrument 3 - 30 sp	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 1 10 sp	Korledelse og liturgisk sang 1 10 sp	Liturgisk spill 1 5 sp	Orgel- improv. 1 - 5sp <i>eller</i> Orgel- spill 1 - 5 sp
Vår					
År 4 Høst	Hovedinstrument 4 - 30 sp	Liturgikk, hymnologi og kirkefag 2 10 sp	Korled- else og liturgisk sang 2 – 5 sp	Liturgisk spill 2 10 sp	Orgel- improv. 2 - 5 sp  <i>eller</i> Orgel- spill 2 - 5 sp
Vår					

## VEDLEGG 2: LÆRINGSUTBYTTE FORDYPNING HOVEDINSTRUMENT



Læringsutbytte – fordypning hovedinstrument	Etter fullført fordypning hovedinstrument skal kandidaten i tillegg til ha følgende spesifikke læringsutbytte:  <b>Kunnskaper</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• om et bredt og allsidig repertoar som er relevant for fremtidig yrkesvirksomhet</li> </ul>
---	---

### VEDLEGG 3: LÆRINGSUTBYTTE FORDYPNING INSTRUMENTALPEDAGOGIKK

Læringsutbytte – fordypning instrumental- pedagogikk	Etter fullført fordypning instrumentalpedagogikk skal kandidaten i tillegg til ha følgende spesifikke læringsutbytte:  <b>Kunnskaper</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• om barn, unge og voksnes læring og utvikling</li> </ul> <b>Ferdigheter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha innsikt i et bredt og allsidig repertoar som er relevant for fremtidig yrkesvirksomhet</li> <li>• Kunne bruke sitt instrument – gjerne flere – på en skapende måte i undervisning og formidling</li> <li>• Kunne legge til rette for god læring for enkeltelever og grupper</li> </ul> <b>Generell kompetanse</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha bred kunstfaglig, pedagogisk og didaktisk kompetanse</li> </ul>
<i>Praktisk-pedagogisk utdanning i fordypning instrumentalpedagogikk gjennomføres i samsvar med den til enhver tid gjeldende rammeplan for Praktisk-pedagogisk utdanning fastsatt av relevant departement.</i>	

### VEDLEGG 4: LÆRINGSUTBYTTE FORDYPNING KIRKEMUSIKK

Læringsutbytte – fordypning kirkemusikk	Etter fullført fordypning kirkemusikk skal kandidaten i tillegg til ha følgende spesifikke læringsutbytte:  <b>Kunnskaper</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• om kirkelig organisasjon og arbeidsoppgaver med vekt på egen profesjon</li> </ul> <b>Ferdigheter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha innsikt i et bredt og allsidig repertoar som er relevant for fremtidig yrkesvirksomhet</li> <li>• Kunne virke som organist/kantor ved gudstjenester og kirkelige handlinger i Den norske kirke og kunne lede menighetens kirkemusikalske virksomhet</li> </ul> <b>Generell kompetanse</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunne ta ansvar for egen kunstnerisk kreativ utvikling og forholde seg reflektert til egen yrkesutøving og yrkesidentitet</li> <li>• Kunne samarbeide tverrfaglig med andre profesjoner i kirken og kunne bidra til godt samspill både musikalsk og sosialt</li> </ul>
---	---